

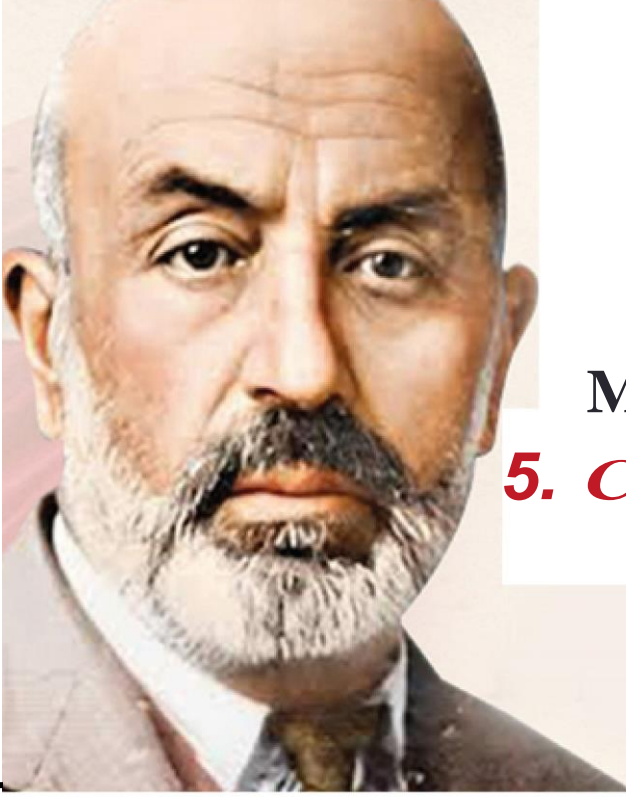


İKSAD ENSTİT-0

fZJiuln<Jd !ZJcpwma<U

12 MART 2025

Ankara



«  
1 II  
9,;

## İSTIKLAL MARI VE MİLLİ AİRİMİZ MEHMED AKİFERSOY

5. CZI 8emptJ:zyUMU£

*Körkema! Sönmez bu şafaklar da yüzen al sancak,  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.*

*Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!  
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal!*

Maarif Vekaleti, Türk Kurtulu; Sava; z'nzn ba; larında, istiklal Harbi'nin millî bir ruh ir; erisinde kazanılması imkânını sağlamak amacıyla 1921'de bir gişte rarz; ması düzenledi. Yar; mara toplam 724 ;iir katıldı. Eser gönderenler arasında Kazım Karabekir, Hüseyin Suat Yapr; n, isak Ferrara, Muhittin Baha Pars ve Kemalettin Kamu gibi tanınmış; isimler de vardı. "9anakkale Şehitlerine" ve "Bülbiil" gibi ;iirlerin sahibi Mehmet Akif'in "Milletin ba; arzlarnzn para ile ovülemereceğini" di; iindüiltii ir; in rarz; mara katılmak istemediği bilinir. Son ;iir gönderme tarihi olan 23 Aralık 1920 'den sonra El'titim Bakanltz; giifteleri incelemi; ancak ir; lerinde istiklal mar; z olabilecek bir eser bulamam; t; z. Mehmet Akif, Maarif Vekili Hamdullah Suphi Ber'in kendisine razdt/tt 5 Şubat 1921 tarihli davet mektubundan sonra fikrini de; i; tirerek Ankara'daki Taced-din Dergah'ndaki odasında, Türk ordusuna hitap etti; i; iiri kaleme aldı ve Bakanltz; ga teslim etti. Şiirde ; air; Kurtulu; Sava; z 'nzn kazanılacağına olan inancını, Türk askerinin ruhlililtine ve özverisine güvenini, Türk ulusunun bagmszltga, Hakk'a , rurduna ve dine bağlıltz; gznz dile getirmiş; tir. Hamdullah Suphi Bey, Akif'in ; iirinin önce cepheye asker arasında okunmasına karar verdi. Batz Cephesi Komutanltz; gna gönderilen ;iir, askerlerin beğenisini kazandı. İstiklal Mar; z, 17 Şubat 1921 tarihinde Ankara'da Hakimîr et-i Millîre ve Sebîlîrre; ad gazetelerinde, 21 Şubat 1921'de Kastamonu'da Ar; zksoz gazetesinde rarz; mla ndı.

On elem eri ger; en redi ;iir, 12 Mart 1921 'de Mustafa Kemal'in ba; kanltz; gznz raprtz; g M eclis oturumunda tart; z; mara ar; zld; z. Mehmet Akif'in ;iiri, Meclis kiirsüsünde Hamdullah Suphi Ber tarafından okundu. Şiir okundugunda milletvekilleri birliik birherecana kapıldı ve di; er; iirlerin okunmasına gerek görülmedi. Bazı mebusların itira zla rznaz; ragmen Mehmet Akif'in ;iiri co; kulu alk; larla kabul edildi. Mehmet Akif, kazandı; z; be; ru; z liraltk odilii roksul kadzn ve r; ocuklara i; o; greterek roksulluklarına son vermek ir; in kurulan Dariilm- esaire bag; lad z. Şairarz; zca, istiklal Mar; z'nzn Türk milletinin eseri olduğunu beran etmiş; ve istiklal Mar; z'nzn giiftesini, ;iirlerini topladı; z; Safahat'a dahil etmemiş; tir. Otke sava; ir; eri sinde olduğu ir; in Akif 'in ;iirinin bestelenmesi iki sene ertelendi.

# KONGRE PROGRAMI

### **Önemli, Dikkatle Okuyunuz Lütfen**

- ❖ Kongremizde Yazım Kurallarına uygun gönderilmiş ve bilim kurulundan geçen bildirimler için online (video konferans sistemi üzerinden) sunum imkanı sağlanmıştır.
- ❖ Online sunum yapabilmek için <https://zoom.us/join> sitesi üzerinden giriş yaparak "Meeting ID or Personal Link Name" yerine ID numarasını girerek oturuma katılabilirsiniz.
- ❖ Zoom uygulaması ücretsizdir ve hesap oluşturmaya gerek yoktur.
- ❖ Zoom uygulaması kaydolmadan kullanılabilir.
- ❖ Uygulama tablet, telefon ve PC'lerde çalışıyor.
- ❖ Her oturumdaki sunucular, sunum saatinden 15 dk öncesinde oturuma bağlanmış olmaları gerekmektedir.
- ❖ Tüm kongre katılımcıları canlı bağlanarak tüm oturumları dinleyebilir.
- ❖ Moderatör – oturumdaki sunum ve bilimsel tartışma (soru-cevap) kısmından sorumludur.

### **Dikkat Edilmesi Gerekenler- TEKNİK BİLGİLER**

- ◆ Bilgisayarınızda mikrofon olduğuna ve çalıştığına emin olun.
- ◆ Zoom'da ekran paylaşma özelliğine kullanabilmelisiniz.
- ◆ Kabul edilen bildiri sahiplerinin mail adreslerine Zoom uygulamasında oluşturduğumuz oturuma ait ID numarası gönderilecektir.
- ◆ Katılım belgeleri kongre sonunda tarafınıza pdf olarak gönderilecektir

# *-Açılış Konuşmaları-*

12.03.2025 / 09:30-10:00

*Düzenleme Kurulu Başkanı*  
**Prof. Dr. Mahmut ÖZTÜRK**  
*Harran Üniversitesi*

**ZOOM ID: 844 6001 0824**

**ŞİFRE: 104104**

<https://us02web.zoom.us/j/84460010824?pwd=nDU6qJGyeLzoyVR77rRsGyfzNnu7ES.1>

ZOOM ID: 844 6001 0824	Tarih: 12.03.2025	HALL-1
ŞİFRE: 104104	Saat: 10 <sup>00</sup> – 12 <sup>30</sup>	SALON-1
<b>Oturum Başkanı: Gülten AKGÜL</b>		
Mustafa Dođukan BAŞALAN	<i>Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN DÜŞÜNCE DÜNYASI: İSLAMCILIK, MİLLİYETÇİLİK VE BATICILIK ARASINDA
Öğr. Gör. Tuğba TÜMEN	<i>Bitlis Eren Üniversitesi, Türkiye</i>	YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİNDE METAFORLARIN ROLÜ VE SEVİYE KARŞILAŞTIRMASI
Prof. Dr. Elman Guliyev	<i>Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi, Azerbaycan</i>	MEHMED AKİF ERSOY; UN İSTİKLAL MARŞI ŞİİRİN'DE İSTİKLAL GURURUMUZUN TERENNÜMÜ
Gülten AKGÜL	<i>9 Eylül Üniversitesi, Türkiye</i>	İKİ MARŞ, İKİ ULUS: İSTİKLÂL MARŞI İLE GOD SAVE THE KING/QUEEN'İN ULUSAL KİMLİK VE BAĞIMSIZLIK TEMALARI ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI BİR İNCELEMESİ
Öğr. Gör. Sevda AKTOKLU	<i>Avrasya Üniversitesi, Türkiye</i>	BİR HİLAL UĞRUNA: DURKHEİM'İN SOSYOLOJİK PERSPEKTİFİYLE MEHMET AKİF ERSOY'UN ŞİİRİNDE TOPLUMSAL BİLİNÇ
Rəhilə Hümətova	<i>Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi, Azerbaycan</i>	MEHMET AKİFİN "İSTİQLAL MARŞI" NDA ZƏFƏRİN SƏSİ
Burcu KAYA	<i>Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOYUN İSTİKLAL MARŞI İLE ÖZGÜRLÜK MANİFESTOSU

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>	<b>Tarih: 12.03.2025</b>	<b>HALL-2</b>
<b>ŞİFRE: 104104</b>	<b>Saat: 10<sup>00</sup> – 12<sup>30</sup></b>	<b>SALON-2</b>
<b>Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Hasan Küçükosman</b>		
Dr. Selda KARADAĞ	<i>Kafkas Üniversitesi, Türkiye</i>	VETERİNER HEKİM VE MİLLİ ŞAİR: MEHMET AKİF ERSOY
Dr. Zafer SAYGILI	<i>Bağımsız Araştırmacı, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN MOTİVASYON VE İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİM İLKELERİ
Dr. Öğr. Üyesi Hasan Küçükosman	<i>Düzce Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN SAHİH SÜNNET VE HADİS VURGUSU
Aynur Badalova	<i>Azərbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi, Azərbaycan</i>	MEHMET AKİF ERSOY ŞİİRLERİNDE MİLLİ RUH VE VATANSEVERLİK
Öğr. Gör. Dr. Nurullah KARAOĞULLARI	<i>Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLAL MARŞI'NIN KÜLTÜREL DEĞERLERİN TELKİNİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ
Dr. Günel Hümətova (Pəniyeva) Saleh	<i>Azərbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi, Azərbaycan</i>	MEHMƏT AKİF ƏRSOY YARADICILIĞI
Doç. Dr. Mehmet Enes SAĞAR	<i>Afyon Kocatepe Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLAL ŞAİRİ MEHMET AKİF ERSOY'UN ŞİİRLERİNDE BULUNAN PSİKOLOJİK SAĞLAMLIĞIN PSİKOSOSYAL İŞLEVİ

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>	<b>Tarih: 12.03.2025</b>	<b>HALL-3</b>
<b>ŞİFRE: 104104</b>	<b>Saat: 10<sup>00</sup> – 12<sup>30</sup></b>	<b>SALON-3</b>
<b>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Cem TUNA</b>		
Prof. Dr. Cem TUNA	<i>Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'DA SÖZ DEĞERİ EĞİTİMİ
Öğr. Gör. Dr. Nebi SEREN	<i>Bursa Uludağ Üniversitesi, Türkiye</i>	DUYGU ANALİZİ VE MİLLİ KİMLİK PERSPEKTİFİNDEN İSTİKLAL MARŞI'NIN İNCELENMESİ
Kamran VALIZADA	<i>Nahçıvan Devlet Üniversitesi, Azerbaycan</i>	MEHMET AKİF ERSOY DÜŞÜNCELERİ VE ASIMIN NESLİ
Arzu Kərimova	<i>Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi, Azerbaycan</i>	DÖVLƏT HİMNİNİN QƏBULUNUN 104- CÜ İLDÖNÜMÜ VƏ MİLLİ ŞAİR MEHMET AKİF ƏRSOY
Doç. Dr. Şerebani Mammadova Ali kızı	<i>Nahçıvan Devlet Üniversitesi, Azerbaycan</i>	AZƏRBAYCANDA MEHMET AKİFİN "İSTİKLAL MARŞI"NA MÜNASEBET
Prof. Dr. Minaxanım Nuriyeva Təkəli	<i>Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi, Azerbaycan</i>	TÜRK MİLLİ -MƏNƏVİ MƏFKURƏSİNİN TƏBLİĞİNDƏ MEHMET AKİF ƏRSOY

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>	<b>Tarih: 12.03.2025</b>	<b>HALL-4</b>
<b>ŞİFRE: 104104</b>	<b>Saat: 10<sup>00</sup> – 12<sup>30</sup></b>	<b>SALON-4</b>
<b>Oturum Başkanı: Dr. Mustafa Sarper ALAP</b>		
KİBAR AYAYDIN	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı <b>Türkiye</b>	MEHMED ÂKİF ERSOY'UN "TEVHİD YAHUT FERYAT" ŞİİRİ İLE "İNSAN" ŞİİRİNİ "KÖTÜLÜK" VE "EŞREF-İ MAHLÜKAT" KAVRAMLARI ETRAFINDA
Dr. Arif Esen BAYKURT	Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Sanat Tasarım Mimarlık Fakültesi <b>Türkiye</b>	İSTİKLAL MARŞININ RESİM SANATINDAKİ PİGMENTEL YANSIMALARI
Konul Salmanova -Vidadi Salmanov	Nakhchivan State University, Faculty of International Relations and Law, Department of Philosophy and Social Work, Nakhchivan, <b>Azerbaijan</b> Nakhchivan State University, Faculty of Pedagogy, Department of Pre-conscription Training	MEHMET AKİF ERSOY TÜRK MİLLİYETİNİN SİMVOLU KİMİ
Dr. Mustafa Sarper ALAP	Kırıkkale Üniversitesi <b>Türkiye</b>	MEHMED ÂKİF ERSOY VE İSTİKLÂL MARŞI'NIN TÜRK DİLİ VE EDEBİYATIN ÖĞRENCİLERİNE KATKILARI
Lalə MUSAYEVA	<b>Azərbaycan</b> Dövlət Pedaqoji Universitetinin Azərbaycan dili və onun tədrisi texnologiyası	İSTİKLAL MARŞININ TÜRKİYƏ CÜMHURİYYƏTİNİN QURULMASINDA İDEOLOJİ TƏSİRİ